

DELIBERATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UNIVERSITE DE LIMOGES
--

Vu le Code de l'éducation,
Vu les statuts de l'Université de Limoges,
Vu l'avis de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire du 19 mai 2022,

Délibération enregistrée sous le numéro **097-2022-FVE**
Conseil d'Administration du 8 juillet 2022 :

Sujet : Ateliers de pratiques artistiques 2022-2023

Voir document joint.

Membres en exercice : 36
Nombre de votants : 28
Pour : 27
Contre : 0
Abstention : 1

Fait à Limoges, le 8 juillet 2022

La Présidente de l'Université

Isabelle KLOCK-FONTANILLE

Publié au recueil des actes administratifs du mois de juillet 2022.
Transmis au rectorat de l'académie de Limoges le 12 juillet 2022.

Modalités de recours : *En application de l'article R 421-1 du code de justice administrative, le Tribunal Administratif de Limoges peut être saisi par voie de recours formé contre les actes réglementaires dans les deux mois à partir du jour de leur publication et de leur transmission au Recteur*

Ateliers de Pratiques artistiques 2022- 2023

Modalités générales d'évaluation

Seuls les ateliers dont la pratique est validante sont concernés par ces modalités d'évaluation. L'évaluation des pratiques artistiques est composée **d'une épreuve pratique pouvant être complétée le cas échéant d'une épreuve théorique** (exemple : atelier Théâtre ; Atelier Cinéma ; Atelier d'écriture ; Chœur, Orchestre...).

19 séances d'ateliers sont organisées (9 séances au 1^{er} semestre et 9 séances au 2^{ème} semestre + 1 séance de restitution).

La note finale (sur 20) prend en compte **les aspects suivant de la participation de des étudiants** :

« Savoir être » : 5 points

- Assiduité/Ponctualité : 2,5 points
- Implication dans le fonctionnement et l'organisation des ateliers/ la participation aux projets collectifs conduits au sein des ateliers : 2,5 points

« Savoir faire » : 15 points

- Progression technique dans la discipline ; acquisition de compétences ; montée en compétences : 15 points (référence : objectifs pédagogiques définis par les responsables d'ateliers et validés par le CFVU)
- Le cas échéant : Maîtrise des notions ; termes techniques... relatifs à la discipline ; maîtrise du contexte historique et social dans lequel prennent place les textes (atelier théâtre) ou les chansons étudiés (atelier chanson francophone) etc...

Dans l'hypothèse où une épreuve théorique viendrait compléter l'évaluation de la pratique artistique des étudiants, elle est prise en compte pour moitié dans le calcul de la note sanctionnant « les savoirs faire », l'épreuve pratique comptant pour l'autre moitié.

La session de rattrapage

La session de rattrapage pour les UE, qu'elle concerne le 1^{er} ou le 2^{ème} semestre, est organisée, fin mai/début juin, par chaque enseignant. Ce sont les composantes qui transmettent au service culturel, la liste des candidats susceptibles de pouvoir bénéficier de cette session.

Cas d'absence de l'étudiant

En cas d'indisponibilité physique, il est indispensable de fournir à l'enseignant responsable de la discipline artistique un certificat médical précisant la période d'incapacité physique.

En cas d'absence non justifiée à l'une des deux évaluations (théorique ou pratique), l'étudiant sera noté ABI.

Si l'étudiant n'effectue pas le nombre de séances requis pour prétendre à être évalué, il sera noté ABI.

Liste des ateliers de pratiques artistiques proposés en 2022 2023

	Activité	Date Heure, Lieu	Objectifs pédagogiques	Nb de places	Responsable de l'activité
Orchestre Universitaire LIMOGES	Reconduction Activité de perfectionnement Pratique validante	Lundi de 20h à 22h Maison de la Musique (42 rue de Châteauroux 87100 Limoges).	Pratique instrumentale au sein d'un orchestre symphonique : entretien et développement du niveau instrumental personnel ; acquisition et développement de savoirs, savoir-faire et savoir-être, inhérents à la pratique musicale en groupe ; enrichissement culturel par le travail de répertoires variés et la participation à divers projets artistiques.	25	Direction Arnaud CAPPELLI Chef d'Orchestre/Prof au CRR de Limoges
Chœur Universitaire + Chef de chant LIMOGES	Reconduction Activité de perfectionnement Pratique validante	Mardi soir de 18h45 à 20h30 Salle Cinéma Pôle Formation	Chant choral et arts de la scène : Préparation d'un projet scénique et vocal. Technique vocale individuelle et d'ensemble (diction, respiration, gestion des dystonies, projection...), mémorisation sonore corporelle, développement du potentiel artistique	60	Direction Lynda Bisch Professeur de chant et d'art lyrique Coach vocal Opéra de Limoges Chef de Chant Arnaud Peresse

			(interprétation scénique), découverte du répertoire, productions vocales et scéniques, développement personnel au sein d'un collectif artistique. Travail pédagogique sur la polyphonie avec les étudiants.		
Atelier Découverte et perfectionnement de danse contemporaine LIMOGES	Reconduction Activité de perfectionnement Pratique validante	Mardi 18h à 20h Suaps Limoges	Acquérir les compétences de base en matière d'expression corporelle, de danse : compétences artistiques, culturelles et techniques, pour permettre aux étudiants d'être autonomes en matière de création et d'expression en danses et autres expressions corporelles. Travail sur la prévention des risques et la connaissance du corps en mouvement. Développer : - la notion de collectif de travail - la concentration et le dépassement de soi La motivation s'acquiert par la valorisation de l'évolution de chacun et du groupe, au sein du collectif. La danse comme outil précieux dans le développement et l'épanouissement de la personnalité.	25	Direction Valérie Aiello Chorégraphe, danseuse Chargée de mission Culture/Danse pour la Ligue de l'Enseignement Nouvelle-Aquitaine Limoges Area, France (DRAC- Collectivités territoriales)
Atelier Théâtre LIMOGES	Reconduction Activité de perfectionnement Pratique validante	Lundi de 19h à 21h Polaris Formation	Etude de textes d'auteurs contemporains. Travail sur le soin et l'écoute de l'autre : Susciter la liberté de parler, de s'engager, de s'exprimer, de prendre position et découvrir que l'autre est plus important que soi. Méthodes d'improvisation, travail corporel, tout en y alliant le plaisir et la joie, chanson.	40	Direction Adrien Ledoux Diplômé de L'Académie théâtrale du Centre Dramatique National de Limoges, Comédien, metteur en scène, compositeur et méta-instrumentiste.

Atelier Cinéma LIMOGES	Reconduction Activité de perfectionnement Pratique validante	Lundi 18 à 20h Médialab	Approche des métiers du cinéma et de la construction d'un film de son écriture à sa diffusion. Développer son regard et son sens critique en regardant/étudiant différent style du cinéma. Créer le dialogue autour des œuvres film, documentaire, court métrage. Aborder la grammaire cinématographique. Développer sa créativité. Possible accueil d'intervenants extérieurs comme des producteurs, productrices, techniciens, techniciennes, acteurs et actrices pour alimenter en expérience et accompagner dans leurs créations les participants (es).	25	Direction Laurent Moreau Responsable du bureau d'accueil des tournages de la Creuse, Corrèze et Haute-Vienne pour ALCA. Régisseur, assistant réalisateur et chargé de casting.
Atelier Ecriture Slam LIMOGES	Reconduction Pratique validante	Ateliers d'écriture slam Faculté des lettres de l'Université de Limoges, Jeudi 16h à 18h	« Ecriture » : Acquisition ou développement des capacités littéraires artistiques individuelles, Maîtrise des ressorts stylistiques liés à la pratique du Slam. Travail seul ou collectif, création d'une dynamique de groupe autour de thèmes communs. « Déclamation » : Aide à la prise de parole en public, Perfectionnement de la diction, avec ou sans microphone ; Adaptation d'un texte à un rythme défini ou recherche d'un rythme en fonction d'un texte.	15-20	Direction Fabrice Garcia-Carpintero Slameur depuis 2005, Animateur d'ateliers d'écriture. Auteur, Directeur des Editions Black-out

			Choix artistique d'une déclamation a capela ou à l'aide d'un fond instrumental.		
Atelier Salsa et Bachata LIMOGES	Reconduction Initiation et découverte Pratique validante	Mardi 18h à 20h Polaris Formation	Cours de danse latine Approche des rythmes cubains et dominicains sur une base ludique et simple, des Pas de bases et leurs variantes. Mise en pratique des divers pas de base sur une musique Approche de la danse à deux (guidage, langage informel) et en groupe Mise en pratique de diverses chorégraphies de couple permettant une acquisition toujours plus fine du guidage Approche de la musicalité et du style jusqu'à l'expression artistique	30	Direction Abel Bellati Président de l'Association EnDanse
Atelier Art oratoire LIMOGES	Reconduction Pratique validante	Mercredi 18h30 à 20h30 Salle de cinéma du Pôle Formation	Maîtriser les fondements de la communication verbale et non verbale. Repérer les distorsions entre message émis et reçu. Intéresser et convaincre : être écouté au-delà des mots Réussir ses exposés, ses interventions en public Acquérir une meilleure confiance en soi et de l'aisance pour mobiliser ses idées. Maîtriser et harmoniser les différents niveaux de la communication orale (gestes, attitudes, voix) Développer et pratiquer l'écoute, le questionnement et la reformulation. Préparer ses interventions, Identifier son auditoire, l'objectif, structurer son intervention Maîtriser ses émotions dans la prise de parole et renforcer son potentiel d'influence.	15	Direction Philippe Labonne Comédien, Metteur en scène Intervention de Marine Guitard Journaliste

Atelier Musiques actuelles et musiques improvisées, initiation à la M.A.O» LIMOGES	Reconduction Pratique Validante	Lundi de 18h à 20h Salle de cinéma	Atelier de création de spectacles vivants en musiques actuelles et improvisées et initiation aux méthodes d'arrangement, d'enregistrement et de mixage assisté par ordinateur. En termes d'objectifs : - Savoir mettre en œuvre les étapes de construction d'un spectacle. -Savoir réaliser un arrangement -Savoir coordonner un groupe de musique. - Savoir produire une œuvre phonographique. - Savoir réaliser les médias de marketing pour optimiser la vente d'un spectacle. - Savoir jouer en groupe et se mettre en scène.	15	Benjamin Mousnier Pianiste, chanteur, compositeur, arrangeur et producteur musique actuelle. Réalisateur, monteur. Fondateur du collectif de musiciens AfroBlondes. Formateur en multimédia et e-marketing. Directeur du studio Focal Record
Ateliers Arts dans les soins LIMOGES	Reconduction Activité de perfectionnement Pratique non validante	Jeudi 13h à 14h30 Service d'Hématologie clinique CHU de Limoges.	Pour les étudiants participants : Permettre aux étudiants de participer à une action collective, solidaire et de bien social. Sensibilisation à l'importance de la musique et des autres formes de production artistiques comme thérapie ou complément au traitement thérapeutique. Pour les étudiants en médecine : sensibilisation à une relation médecin/malade qui ne soit pas exclusivement placée sous le signe de la maladie, des soins etc...		Co responsables Cadre de Santé Service Hématologie Clinique CHU et N Cogné Responsable Service Culturel Université.

Atelier Danse Fitness d'influence zumba BRIVE	Reconduction Pratique Validante	Campus de Brive Mardi 18h-20h	Cet atelier mêlera le côté artistique de la danse et le côté sportif de la Zumba dans une ambiance joyeuse et entraînante. Prendre un temps pour soi et se libérer la tête, c'est un moyen d'entretenir son corps en pratiquant la danse de manière sportive avec notamment des exercices cardiovasculaires. Un atelier qui a pour but un corps tonique et énergique où les objectifs de chacun seront pris en compte.	20	Direction Maire Launai Danseur et Artiste Chorégraphique au sein de la compagnie Hervé Koubi de Brive.
Stages intensifs Art Oratoire BRIVE/TULLE	Reconduction Pratique non validante	Samedi de 9h à 17h30 Campus de Brive	Maîtriser les fondements de la communication verbale et non verbale. Repérer les distorsions entre message émis et reçu. Intéresser et convaincre : être écouté au-delà des mots Réussir ses exposés, ses interventions en public Acquérir une meilleure confiance en soi et de l'aisance pour mobiliser ses idées. Maîtriser et harmoniser les différents niveaux de la communication orale (gestes, attitudes, voix) Développer et pratiquer l'écoute, le questionnement et la reformulation. Préparer ses interventions, Identifier son auditoire, l'objectif, structurer son intervention Maîtriser ses émotions dans la prise de parole et renforcer son potentiel d'influence	20	Philippe Labonne Comédien, Metteur en scène Intervention de Marine Guitard Journaliste

Atelier de pratique vocales & techniques d'art oratoire TULLE	Reconduction Pratique Validante	Jour à déterminer De 18h à 19h30 Campus de Tulle	Maîtrise de la voix parlée et chantée: gestion du souffle pour une voix sonore et pleine, intonation et justesse, travail du timbre. Maîtrise des piliers de l'oralité: travail de la respiration, de la gestion du stress face à un auditoire, travail d'équilibre du corps et de posture, travail du regard et de la gestuelle, afin de transmettre et de communiquer au mieux. Développer la confiance en soi et se libérer par un travail collectif de création, et de nombreux exercices théâtraux, vocaux et corporels. Acquérir des outils pour travailler la gestion du groupe, le climat social, ainsi que la maîtrise de soi face à un auditoire pour les étudiants et personnels amenés à enseigner ou à s'exprimer publiquement.	30	Clémentine Haise Professeur certifiée en Education musicale et chant choral, en exercice. Formée au sein du CREA, Centre de formation vocale et scénique, en Ile de France. Cheffe de chœur, pratique de façon croisée les arts de la scène: chant, mise en scène et en mouvement.
Stages Photo (x4) EGLETONS/TULLE	Reconduction Pratique non validante	Samedi De 10h à 17h	Atelier portrait photographique axé sur la pratique, la recherche personnelle et qui s'appuiera sur des échanges simples, sincères, ouverts, adaptés à chacun afin de trouver sa propre méthode dans la réalisation de portraits. Apprendre et améliorer la prise de vue de portrait par l'appréhension de la relation au sujet photographié, la confiance en soi et la création de portraits significatifs	25	Thierry Laporte, Photographe professionnel. Il travaille pour la presse nationale (le Monde, Libération, Télérama, Causette, Diapason, Opéra Magazine...), sur des commandes de reportages et des projets artistiques personnels. Il compte à son actif une vingtaine d'expositions en France et à l'international.

Atelier Musiques actuelles TULLE	Création Pratique validante	Jeudi 14h à 16h	Création et encadrement d'un groupe de musiques actuelles amplifiées. L'atelier s'adresse principalement à des musiciens amateurs ayant déjà une pratique autonome et qui souhaitent construire un projet musical collectif. Il s'agit de mettre en valeur les compétences musicales acquises par les étudiants pendant l'enseignement primaire et secondaire par la mise en œuvre d'un projet vecteur de lien social.	8	Vincent Verger Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle Vincent Verger, ancien responsable de la « Woodbrass Music School » à Paris, actuellement enseignant en musiques actuelles au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle.
Atelier Théâtre GUERET	Reconduction Pratique validante	Campus de Guéret Jeudi de 18h à 20h	Etude de textes d'auteurs contemporains. Travail sur l'expression sur l'écoute de l'autre, travail corporel, Méthodes d'improvisation...	20	Hervé Herpe Comédien, metteur en scène Directeur Guéretoise de spectacle
Atelier « Théâtre de l'Opprimé » GUERET	Création Pratique non validante	Campus de Guéret Jeudi 14h à 18h	Pratique Sociale Artistique. Improvisation, Mise en scène Travail en ateliers : Plusieurs séances d'une demi-journée à une journée pour préparer des ateliers à partir de situations vécues d'injustice de la part d'étudiants (sexisme, jugement social, racisme et autres formes de discriminations). -Interventions publiques : Les situations mises en scène sont proposées auprès de différents publics (étudiants, lycéens) la durée est d'une demi-journée Identifier des situations de discrimination. Intégrer des principes de l'éducation populaire : apprendre à partir de l'expérience d'autres personnes.	20	Quentin Paternoster Enseignant en communication, analyse de pratique et encadrement de projets étudiants. Cartographe Géomaticien. Campus de Guéret avec la participation de la Compagnie Et Toc !

			Penser l'articulation entre parcours de vie personnel et questions sociétales. Renforcer son éloquence, apprendre à réagir face à des situations d'injustice depuis différentes positions (témoin, victime). Possibilité de jouer les créations auprès d'autres étudiants d'autres cursus en cours d'année.		
--	--	--	--	--	--